

70余件稀世珍品亮相,预估成交总额2亿港元

# 香港苏富比春拍:期待宫廷御制再续辉煌



唐八世纪琉璃嵌螺钿荷花鸳鸯图八方盖盒

上周,纽约佳士得中国艺术品拍卖成交近3000万美元的消息一经传出,市场对于中国古代艺术品的关注度明显升温。而4月8日拉开亚洲区春季大拍序幕的香港苏富比“中国瓷器与工艺品”专场拍卖会更是成为大家关注和预测的焦点。整场拍卖会共分为3个部分:《玲珑八宝——欧洲私人清宫御瓷收藏专场》、《古韵凝香——别古藏明代御制家具专场》和惯常的《中国瓷器及工艺品专场》,共计珍品逾70件,预估总成交额为2亿港元。从这次推出的拍品来看,宫廷御制或者御用珍品依旧是这次春拍的主题,加上苏富比采取估价适宜、出处详实的策略,该场拍在危机下创出中国艺术品拍卖佳绩不是难题。实际上,从3月5日香港苏富比陆续在上海、北京、纽约、台北和东京等地巡回预展开始,各方买家就对他们即将上拍的包括唐代、明代和清代的显赫珍藏加以注目。

◎本报记者 杨琳



明宣德青花藏文平安颂高足钵

## 雍正乾隆御制瓷器近50年未曝光

《玲珑八宝——欧洲私人清宫御瓷收藏专场》虽只有8件宫廷御用瓷器,但全都由一位欧洲私人藏家在1960年代收入之后,在近50年里从未曝光过的稀世珍品。苏富比中国艺术品资深专家沈恩文特别指出,这8件珍稀瓷器均为中国清代雍正和乾隆时期制作,包括4件精美的釉下青花和釉里红瓷器以及4件当时大胆创新下的全新样式瓷器,他们无一不彰显和诠释了这两任帝王在造瓷技术上的空前革新和中国清代御制瓷器的精湛技艺。

尤其其中一件《清乾隆粉青釉浮雕芭蕉叶镂空缠枝牡丹图长颈胆套瓶》珍贵异常。这是一件承袭早期风格的乾隆时期创新之作。但事实上这种工艺并非由清代制瓷工匠始创。于此约300多年前的明朝初年,浙江龙泉窑的陶工已经创烧出这一精美绝伦的工艺品种。据考证,这件粉青釉镂空缠枝牡丹图长颈胆套瓶正是以此15世纪初龙泉花瓶为蓝本仿烧的杰作。现今仅有一件同以镂空花卉纹饰技艺烧造的套瓶藏于北京故宫博物院内。该镂空长颈胆套瓶预估价为1500万-2000万港元,沈恩文告诉记者,2005年5月香港苏富比就曾以近4500万港元售出过一个清乾隆外粉青釉浮雕芭蕉叶镂空缠枝花卉纹内青

花六方套瓶(估价为2500万)。因此,他指出这是一个非常保守的估价,也系乾隆时期的全新造型瓷器,具有相当的代表性和稀缺性,对藏家非常具有吸引力。所以,苏富比对于这件拍品的信心毫无疑问。

## 大漆髹饰将引领宫廷家具收藏新风

在这次苏富比春拍中,全球首次现身的14件,共11组的明代大漆髹饰家具显然将成为整场拍卖的“风流人物”,将在宫廷家具收藏市场中掀起一个全新“概念股”。沈恩文指出,苏富比之所以敢选择在这样的经济大势下推出该场专拍,也是看到近年来中国宫廷家具市场行情持续走高的态势。而另一个原因就是苏富比对这位具有国际口碑的亚洲家具收藏家早有所知。沈恩文透露,通过多方专家的考证,这些藏品的来历和品质深具保障,因此他们对于这些家具将会成功上拍充满信心。

沈恩文指出,相关学者研究显示:明清时期的家具,特别是宫廷家具的范畴,除了黄花梨、紫檀外,还应包括大漆髹饰家具。资深中国家具专家陈仁毅也曾撰文指出,宫廷家具,在万历



雕金漆云龙争珠图高足书格一对,大明万历年制款

之前,海禁未开,硬木家具亦未流行,漆家具一直是主流。沈恩文尤其表示,由于漆器类家具在保存上具有一定的挑战,能够保存至今并仍然具有陈列价值的实物非常少,在故宫博物院的明代家具收藏都。因此《古韵凝香——别古藏明代御制家具专场》中的14件家具除反映了当时最高的工艺水平和审美标准和时尚元素,而且多以器物原有的品相和皮壳展现,所以更显得珍贵。这样整批保存状态良好的明代家具存世不多,其中4件还带有万历年制款,堪称稀有。在这14件明代宫廷家具中一款刻有《大明万历年制》款的《雕金漆云龙争珠图高足书格一对》估价为1500万至2000万港元,同类器物就从未在市场上见过。据悉,2007年4月,香港苏富比就曾上拍过一张明代万历年制的黑漆长条桌,估价仅50万的东西最后拍到了700万。可见这类器物在市场的受欢迎程度。

## 瓷器专场一样走宫廷精品路线

而第三个部分也就是以往常规《中国瓷器与工艺品》专拍部分。除上述两个主题专拍的22件珍宝之外,这个部分只有50多件的器物上拍,且件件

是精品,丝毫不亚于上述藏家专场中的珍品。显然,香港苏富比今年在该部分明显采取了少而精路线。其中,最令人瞩目的就是《唐八世纪玳瑁嵌螺钿荷花鸳鸯图八方盖盒》,该品估计成交价将超过4000万港元。据悉,此品是三个几乎完全一样的盒子当中的一个,三个盒子都镶嵌有螺钿和琥珀,估计最初同样收藏于正仓院;另一个仍旧存于正仓院,最后一个则归属于同在奈良的大和文华馆。除了这三者外,似未见有如斯大形的唐朝玳瑁工艺品存世。

另外,一件《明宣德青花藏文平安颂高足钵》也是重点拍品。该高足钵乃宣德年间最鼎盛时期所造,钵内壁暗刻藏文祈求“平安”的经颂,并围绕钵心的“宣德年制”的铭款。外壁则以青花釉绘相同祷文,祈求和平及安宁。沈恩文介绍,现知相类的宣德高足钵仅存4个,且全为博物馆藏品。如今这个乃仅存的一件在市场上流传的青花藏文高足钵,它于1985年12月10日在伦敦苏富比拍卖会上首次出现,如今该品预料成交价将超越2,000万港元。

本次中国瓷器与工艺品部分与以往上拍数量相比之所以

减少了50%以上,沈恩文坦言,香港苏富比集中搜罗高质素和珍稀罕见之艺术品。他说:“由于经济形势下调,拍卖行无论是在征集还是在拍品估值的设定上都要格外小心和谨慎。首先,就是要尽量挑选出具有新鲜度、可靠性和抗跌性的精品,而不是追求数量;其次,要吸引买家最重要的就是给拍品制定合理的估价。唯此,他们才会大批进入,才能有形形成热闹的竞拍场面。那么拍品也才有希望拍出应有的价格。”



清乾隆粉青釉浮雕芭蕉叶镂空缠枝牡丹图长颈胆套瓶



北齐彩绘大理石连背背光立佛像

◎本报记者 邱家和

3月17日至20日,纽约佳士得亚洲艺术品拍卖会上,中国艺术品部分的拍卖再次成为亮点,“中国瓷器和工艺品及旧金山博物馆藏玉器专场”成交总额1832万美元,347件拍品成交268件,成交率77%;“赛克勒中国艺术品珍藏专场”更是抢眼,总成交远超过预估价的400万美元而达到1087万美元,上拍199件拍品198件成交,成交率达99.5%。

在“中国瓷器和工艺品专场”中,一件“永乐青花瓷盆”(底部直径25.6厘米)以近4倍于最高估价的232.25万美元成交;“雍正斗彩花瓣形尊”估也以超过最高估价10倍的181.85万美元成交。而在“旧金山博物馆藏玉器专场”中,“清代五足白玉笔筒”(高13.9厘米)以72.25万美元成交,取得玉器部分成交价最高。

赛克勒中国艺术品珍藏专场,因有“现代梅迪契”之称的赛克勒(Arthur M. Sackler)先生,是美国最负盛名的艺术收藏家之一而显得格外受人关注。专场推出的拍品,包括中国历朝历代的古玉、青铜器、陶瓷、兵器和书画等。其中,取得全场成交价最高的是一尊北齐“彩绘大理石连背背光立佛像”,以172.89万美元成交;备受关注的八大山人作品《鸟鸭图》(水墨绫本立轴四幅)以120.25万美元成交;玉器成交价最高的,是处于成交排行榜第三位的清代“仿古双联玉璧”,成交价达到42.25万美元;青铜器成交价最高的是西周晚期的“青铜弦纹带盖簋”(约公元前8世纪)以21.85万元成交;瓷器部分最高成交价,则是一件北宋的“磁州窑黑地剔花梅瓶”,以13.45万美元成交。佳士得美国和中国艺术品部经理Theow H. Tow表示:如此的成交结果显示国际藏家对来源可靠、品质优良的拍品持有极大的兴趣和需求。



赛克勒中国艺术品珍藏专场青铜器拍品

佳士得纽约拍卖赛克勒专场表现抢眼  
朱查作品120万美元夺书画类头筹 总成交额1087万美元 成交率近100%